pagina tuturor sporturilor

Jocul de rugby

Cine va ceti titlul de mai sus se va gândi, cu siguranță, că am intenția de a scrie un adevărat curs despre jocul rugby-ului. Nu este vorba de așa ceva. Intenția mea este de a scrie doar o serie de articole care să aibă la baza lor tehnica jocului și care să servească jucătorului de rugby ce posedă deja arta acestui sport.

Ofensiva ce s'a început acuma la noi în România, pentru salvarea sportului cu balonul oval, m'a îndemnat să scriu aceste articole, cu toate că știut este că jucătorului îi place mai mult să joace decât să citească despre rugby. Tot așa, de sigur sunt și de faptul că vor fi foarte puțini rugbyști care să dea atenție acestor articole tehnice, scrise tot de un jucător care nu are nici fama de tactician.

Totuși, vorba confratelui meu Hidioșanu, voi scrie pentru cei câțiva care vor voi să le citească.

Dorința noastră a tuturora, de a ridica rugbyul românesc la rangul pe care-l merită, a fost o cauză în plus ca să mă decid ca să dau rugbyștilor noștri ocazia de a se și **gândi la principiile de bază** ale jocului nostru, pentru ca stăpânindu-le perfect, să se poată numi cu drept cuvânt: jucător de rugby.

In acest scop am făcut uz de manualul marelui tactician german **Hermann Meister**, președintele Federației germane, precum și de un adaos la un regulament de arbitraj francez.

In primul articol voi avea ca subiect «Atacul».

FORMELE DE ATAC

In evoluția sa, rugbyul a avut mereu de suferit de pe urma prejudiciilor profanilor în ale sportului. La această subestimare contribue în largă măsură «Football-rugbyul American». Desigur că există o asemănare între acesta și rugbyul european, totuși regulamentele sunt cu totul diferite și în plus rugbyul american se joacă extrem de tare, lucru care nu se întâmplă la rugbyul nostru. Fotografiile de prin reviste și în special, înaiute, în jurnalele cinematografelor, se vedeau scene din rugbyul american, care nu făceau decât deserveau interesele rugbyului. Toate aceste clișee și filme își aveau originea în America și nu aveau nimic comun cu rugbyul european. In ultimul timp s'a observat însă, că rugbyul european s'a introdus bine și în câteva orașe ale Americei de Nord.

Formele de atac ale sportului nostru cu balonul oval sunt încadrate unor formule regulamentare și se dispută în aceeași formă în Europa ca și în Africa de Sud, Noua Zeelanda, America de Sud și chiar în Japonia. Atacurile neregulate intenționate și duritățile sunt cu totul interzise. Jucătorul are dreptul de a alerga cu balonul, trebue însă să-l transmită unui coleg al său sau să-l lase să cadă la pământ, când este atacat de un adversar.

Cu totul altfel însă se întâmplă la «Foot-ballul» american. Aici purtătorul nu trebue să transmită balonul, și are voe să încerce printr'un fel oarecare să pătrundă prin echipa adversă.

Această diferență fundamentală nu face numai ca rugbyul nostru să fie un sport strict disciplinat, ci și un sport cavaleresc.

Am asistat acum vreo patru ani la Paris, împreună cu jucătorii Stadiului Român, la o partidă de football american, disputată între două echipe venite din America în scop propagandistic. Mărturisesc sincer că pe nici unul din noi nu ne-a câștigat jocul care l-am văzut, deasemeni nu a impresionat plăcut nici spectatorii din frumosul stadion «Colombes». Incercările făcute de mai multe ori de a se introduce acest fel de football-rugby în Franța, au dat rezultate absolut negative.

Rugbyul european nu este desigur un sport pentru sugari, cine a asistat însă la o partidă mai bună de rugby, nu poate să nu se fi convins despre corectitudinea formelor sale de atac. Atacul se comite de obicei prin transmiterea balonului dela om la om, balonul fiind purtat de jucător și astfel trecând dela mână la mână. Loviturile de picior se dau ocazional, ele schimbând forma de atac pentru a exploata punctele vulnerabile ale adversarului și a-i crea situații critice.

Atacul denumit «la mână», rămâne însă atacul tipic și de bază. Succesul unui atac depinde mereu de îndemânarea cu care se transmite și primește balonul, de viteza în alergare și de rafinamentul sau sesizarea posibilității de a depăși apărarea adversă printr'o simulare de transmitere a balonului sau schimb de picior (feintă și crochet).

Adevăratul atac aducător de succes, în rugby ca și la orișicare sport de echipă, depinde de coeziunea echipei și executarea fără greșeală a combinațiilor de ansamblu. Aceasta desigur, admițând că apărarea adversă nu-și execută cu atâta precizie «opririle» (placajele) încât cea mai sigură combinație să se dărâme în contact cu ea. In acest caz trebue căutat alt mijloc de pătrundere și anume: lovitura scurtă peste linia dinapoi adversă, o reprindere sau reluare a baloului și după aceia continuarea — de preferință cu tot atacul — a combinației «la mână». In asemenea cazuri poate fi foarte hotărîtoare acțiunea individuală (personală) a vre-unui jucător.

Fundamental este însă în rugby, că în două echipe la fel de tari, va învinge acea al cărui ansamblu lucrează mai perfect și nu acțiunile individuale care duc deobicei la dărâmarea întregului sistem de joc.

Sensul paradoxal de a realiza puncte la rugby prin transmiterea balonului înapoi — transmiterea lui înainte constituind o călcare a regulamentului — face ca în primul moment începătorul sau spectatorul profan în acest sport să i se pară rugbyul mult mai complicat decât este în realitate.

La o partidă disputată cu precizie tehnică și joc curgător atacurile devin foarte clare.

Dacă în atac jucătorii sunt bine eșalonați în adâncime astfel încât să primească balonul în zbor în momentul în care sunt lansați și au ajuns aproape la înălțimea purtătorului balonului, atunci transmiterea balonului înapoi nu mai are un efect de reținere a jocului.

Transmiterea balonului înapoi are numai atunci un efect de reținere a jocului și o frânare a atacului, când balonul este primit pe loc, astfel dându-se adversarului ocazia de a distruge atacul ce-l amenință chiar din capul locului.

Unui jucător de rugby i se cere de a avea pe lângă o perfectă și totală condiție fizică corporală — lucru pe care-l condiționăm — un start rapid, mare siguranță în mânuirea balonului și să se desbare dela orișice lucru ce ar complica prin acțiuni inutile jocul. Fiecare jucător trebue să capete convingerea reală că el nu este decât o verigă în lanțul atacului și că obiectul de atac — balonul — trebue transmis mai departe în clipa în care coechipierul său se găsește într'o poziție mai bună și deci mai puțin amenințată de către adversasr.

De a «vedea» acest moment mai favorabil și a proceda în consecință — de multe ori mișcarea se execută pur instinctiv — nu este un lucru ușor, mai cu seamă că la rugby, mai mult ca la orice alt sport clarviziunea jocului este îngreunată de faptul că fiecare echipă este compusă din câte 15 jucători.

De a învăța atacul în rugby și de a-l ridica până la a deveni un lucru de artă, este culmea cea mai înaltă a tehnicei.

Numai mult antrenament și jocuri de echipe foarte tehnice poate avea efecte salutare.

Nu voi trata în acest articol, cum să se execute fiecare amănunt al atacului, acest lucru rezultă din fiecare fază sau din situațiile respective ale partidei.

In articolul viitor: «ARTA DE A TE APARA».

Sportivii din Călărași au dat primul exemplu de înțelegere, activând în sensul directivelor O. S. R.

Am publicat acum câteva zile o corespondență din Călărași, prin care se anunță constituirea comisiunilor de conducere și coordonare a activității sportive locale, în conformitate cu noulle dispoziții ale Organizării Sportului Românesc.

E primul exemplu de disciplină oferit dela impunerea noulor principii. Și acest exemplu e cu atât mai frumos, cu cât el vide de acolo de unde ne-am fi așteptat mai puțin. Din Călărașii în cari mișcarea sportivă stagnase dureros în ultimul timp.

Sub imboldul noilor directive, călărășenii au trecut la o activitate serioasă, — apreciată de OSR, — și care merită a fi dată exemplu tuturor districtelor.

In legătură, cu corespondența publicată de ziarul nostru, — pomenită mai sus, — prin care corespondentul nostru ocazional anunță organizarea unei serbări sportive, putem aduce sportivilor locali o veste plăcută. OSR a decis ca la acea dată, care urmează a fi anunțată să ruleze la Călărași o serie de filme sportive.

Aceasta ca un îndemn pentru acțiunea începută.

BOX

8—9—10—out!

PROFESIONISTUL Bidrinschi Gh. este convocat astă-seară la orele 20 la redacția gazetei noastre pentru a i-se face importante comunicări.

Dr. VASILE COFERU, cunoscutul oficial din F. R. Box s'a reîntors de pe front, reluându-și activitatea.

MAESTRUL Marin Stănescu e rugat să-i telefoneze lui Lucian Popescu, la 4.68.86.

D. P. ANTONESCU, organizator oficial F. R. Box, este convocat astăseară la ora 20, la redacția ziarului nostru având a i-se face comunicări importante

PROFESIONIȘTII: Mihail Eulea, Ilie Petrescu, Aurel Mehedințeanu și Titu Sărbătoare sunt convocați astă-seară la ora 20, la redacția ziarului nostru, în vederea unor angajamente.

Dela gruparea „Rogifer"

Am înregistrat aci, deunăzi, înființarea unei noui grupări cicliste pe nume: «Rogifer».

Această mare formație propunându-și să desfășoare o serioasă activitate și-a alcătuit următorul comitet, — compus din dnii: Președinte Niculae Bostănescu, Comisia de disciplină: Ion Neguț Indrumător tehnic: Alexandru Călinescu, Comisari de control: Ion Tonciu, Nicolae Iordache, Nicolae Tudorache.

Alergători: Martie Ștefănescu (căpitanul echipei), Vișan Gheorghe, Drăgan Ion, Soare D. Petre, Zamfir Constantin.

De prin cluburi

Adunarea generală a S. S. Militari va avea loc Duminică 24 Ian. ora 4 p. m. la d. Tănase Dobre-Tăbârcă, fiindcă Duminică 17 nu s'a întrunit numărul cerut de statutul Soc. Sunt rugați să ia parte: dnii din comitet, toți membrii activi și simpatizanți, jucătorii și toți aceia care voesc să facă parte din comitetul de conducere sau ca membrii sau jucători ai Soc. Se vor face înscrieri noui în toate secțiile. La ordine de zi:

1) Activitatea pe anul 1941-1942
2) Gestiunea pe același an și raportul cenzorilor.d
3) Alegerea unui nou comitet.

Vor veni neapărat: Reni și noul jucător din Calea Rahovei.

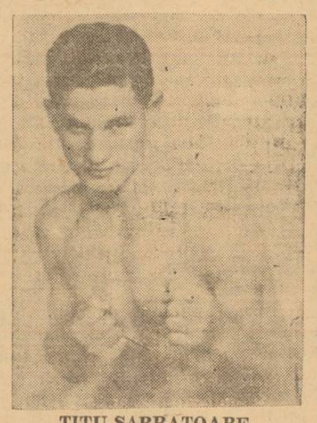
Constantin David boxează cu Gh. Popescu într'un match de dublu campionat național!

(Continuare din pag. 1-a)

l-am întâlnit pe CONSTANTIN DAVID, care — după cum am anunțat în numărul nostru de eri — s'a stabilit temporar în Capitală.

Vorbind de matchul său cu LUCIAN POPESCU, brașoveanul s'a arătat foarte optimist:

— E multă vreme de când urmăresc cucerirea unui titlu național și poate că aș fi reușit acest lucru, dacă nu s'ar fi întâmplat «accidentul» acela dela «Venus» — când am pierdut prin abandon în fața lui Gh. Popescu — desigur că poate mi-aș fi atins ținta. Acum mi se oferă ocazia să cuceresc o centură în fața unui om al cărui box îl cunosc îndeaproape și pe care am reușit să-l trimit la podea în două rânduri. Dacă îl învîng pe Lucian și devin campion, voiu căuta să boxez cu GHEORGHE POPESCU, într'un match în care titlul meu, cât și cel al plocșteanului, să fie puse în joc. In acest dublu campionat mi-aș lua o revanșă mare...



TITU SARBATOARE

...După cum se vede, optimismul lui David merge cu mult peste Lucian...

Ion Gorun între două titluri...

Recenta victorie a lui Anton Oșca asupra lui Sandu Ion, l-a pus pe ICN GORUN în dilemă. Adversarul de Duminică a lui Chiriac, intenționa să facă limita categoriei muscă și să boxeze pentru titlul acestei categorii.

Iată însă că Oșca — asupra căruia Gorun se consideră superior și cu care are o răfuială veche — a devenit campion al categoriei cocoș. E tocmai categoria pe care Gorun o face cu ușurință.

Iată-l deci pe Gorun în dilemă.

Titlul dela «muscă»?

Cel dela «cocoș»?

Gorun a rezolvat chestiunea într'un fel:

— Dacă Duminică îl învîng pe Chiriac, îl provoc imediat pe calea oficială, pentruca apoi dacă îi cucerese centura, să-l provoc pe Oșca.

— Dar dacă nu-l învingi pe Chiriac?

Gorun ne privește surprins:

— Despre un asemenea lucru nu poate fi vorba..

Dacă luăm în considerație ultimele matchuri realizate de Gorun, nu putem afirma că optimismul său nu-i îndreptățit.

Un match «al reabilitării» pe program

Un match de «speranțe» — și e cunoscut faptul că astfel de partide oferă câteodată surprize unor dispute înverșunate va opune pe TITU SARBATOARE lui AUREL MEHEDINȚEANU. Cei doi adversari, vin în matchul de Duminică fiecare după câte o recentă înfrângere. Primul a pierdut de curând, la «Roxy», în fața lui Costel Dumitrescu; iar secundul în aceeași sală, în fața lui Ion Mihai. E normal deci ca, dornici de reabilitare, Sărbătoare și Mehedințeanu să producă Duminică șase reprize de box înverșunat, pentruca fiecare să intre în vederile organizatorilor, pentru ciclul viitoarelor reuniuni.

LOCAȚIUNEA BILETELOR A INCEPUT LA «SPERANȚA»

Cu începere de eri, s'au pus în vânzare la «Speranța» (str. Matei Millo 2), biletele de intrare pentru gala de box de Duminică.

La dispoziția amatorilor de locuri bune se găsește în permanență, o schemă grafică a locurilor numerotate din arenă.

A. S. Politechnica

Adversarii sportului, recrutați dintre cei eșeluși de formidabila vitalitate isbucnită din biologicul omului modern, au acuzat pe cei atrași și convinși de realitatea incontestabilă de inculturâ, esclusivisim, neseriozitate, etc.

Completa lipsă de înțelegere din partea acestora, formulată în atacuri tot mai violente, s'ar părea pentru un judecător obiectiv, oarecum justificată.

S'a obiectat ilogicul acelor multimi suspendate de jocul unei mingi conduse de hazard.

Apoi, contradicția, pentru ei flagrantă, dintre sport și cultură, ilustrată de prezentarea unui pseudo-sportiv, numai muschi și fără nici o altă calitate.

I-am răspunde aceluia, care ne-ar cere, fără nici o prejudecată, să-i dovedim contrariul, printr'o invitație la facultatea de Arhitectură din București... L-am ruga, dacă s'ar putea, să trăiască printre tinerii aceia entuziaști, cari, între predările proectelor, găsesc timp și pentru sport, în sensul cel mai înalt pe care cuvântul cultură îl acceptă.

I-am arăta un proect de diplomă, admisă cu «magna cum laudae», al unui internațional rughist, care reprezintă un stadion olimpic.

Ar descifra acel observator, din fizionomiile studenților, că sportul și cultura, departe de a se exclude, se întregesc și din sinteza lor dau naștere individului modern.

Victoria sportului în una din instituțiile noastre de cultură a dat naștere A. S. Politehnicei, acea grupare pe care ați aplaudat-o pentru turneele sale din Italia, pentru victoria asupra G. U. F. Milan-ului, a doua formație de rugby a Italiei.

Tinerii pe care i-ați văzut la 21 Mai 1942, încurajându-și colegii care luptau pe gazonul Anefului, sunt eminenți studenți, care în curând, vor absolvi școala.

A. S. P. nu reprezintă o simplă asociație sportivă: este semnul unui viitor care nu va întârzia să vină.

A. S. P. reprezintă zorile unor zile mai bune pentru sportul nostru, o înobilare și în același timp o popularizare a acestuia.

Căci dela cei mari până la «boboci», în cadrul A. S. P.-ului se formează acea atmosferă de solidaritate leală.

Să nu se uite că grație acestei activități, unul din sporturile cele mai spectaculoase, dar în același timp și mai greu, rugbyul, câștigă noui aderenți și admiratori.

Pentru justa mentalitate sportivă care emană din spiritul acestei grupări, merită un sincer:

Bravo, A. S. P.!.. **E. Droc**

Pe marginea compunerii, „Comisiei Naționale de înnot" Da și nu

Secția de înnot din cadrul Federației Române a Sporturilor pe apă, și-a format comisia de conducere, numită Comisia Națională de Innot. Nimic mai normal decât acest fapt.

Iată componenții acestei comisii: d. Horia Bggdan președinte, d-nii dr. Aurel Siligeanu, Robert Hettasch, Theo Kranz, C. Alimănișteanu, Radu Grigore, Paul Stroescu membrii și d-ra Marianne Bogdan, secretară.

«Gazeta Sporturilor» al cărei drum este de mult trasat pe linia obiectivității, de câteori a avut ocazia a încunoștințat la timp — și asa numai în interesul pur al sportului — s'a sesizat, aducând la cunoștința celor în drept, ce e bine și ce este rău.

Același lucru îl face și azi, când luând pe fiecare component în parte, al acestei comisii naționale și bazată pe antecedentele bine cunoscute, face o cernire, alegând neghina din grâu.

Incepem cu președintele d. HORIA BOGDAN care debarasat de orice interes personal, s'a înscris în slujba natației românești punându-i la dispoziție, competența, numele, munca și timpul. Alegerea d-sale în acest post a fost cât se poate de nimerită. Deci, merita cu prisosință acest post.

2. D. dr. AUREL SILIGEANU cunoscător al problemei natației românești pentru a cărei prosperitate a muncit enorm. A fost primul care s'a gândit la înființarea școlilor de copii pe lângă cluburi. Că nu a reușit nu este vinovat d-sa. Revenirea în conducerea natației este binevenită.

3. ROBERT HETTASCH: In natația noastră este un fel de piatră peste care au curs atâtea ape fără să se urnească.

Este poate cel mai profund cunoscător al natației.

Postul în care a fost numit este poate sub nivelul cunoștințelor sale.

4. THEO KRANZ: Incontestabil cunoaște problema natației.

5. C. ALIMANIȘTEANU: Nu-i cunoaștem competința în materie de înnot. E în schimb tânăr și binevoitor. Poate realiza lucruri demne dacă este încunoștiințat temeinic dela început. Deci poate rămâne în comisie.

6. RADU GRIGORE: Antecedentele nu-i oferă un certificat favorabil. Chiar în sezonul trecut a dat dovadă de o purtare față de clubul său ce nu-i va fi iertată decât cu timpul.

7. PAUL STROESCU: E în stare să facă pentru clubul ce-l conduce orice, numai să-i aducă victoria. E drept o calitate bună însă nu pentru o comisie națională.

După cum se vede, fără patimă sau ură, am descris pe componenții acestei coomisii după felul cum s'au exteriorizat și cele scrise mai sus — rele sau bune — nu pot fi negate nici de persoanele în cauză.

Credem că apelând la conștiința unor persoane din această comisie, se vor retrage la timp din postul pe care l'au râvnit. Nu le este locul aici. Poate la regiune, cluburi sau aiurea.

E păcat ca personalități cu trecut în acest sport, ce s'au înrolat în slujba natației românești să stea amestecate în neghină.

Nu ne trebuesc strategi și vorbe goale, ci oameni de inițiativă, fie chiar necunoscători ai natației. Sunt mai ușor de învățat aceștia decât de modelat aceî al căror trecut e oarecum întunecat.

Apoi, d. Comandor Eugen Săpulescu președinele F. R. S. A. mai are un cuvânt de spus.

Așteptăm și totul numai în binele natației românești.

Florin Brătan

SPECTACOLE

FANTASIO: Scampolo, cu Lilia Silvi, jurnal și complectare.
CAPITOL: Kean și Jurnal nou.
TRIANON: Don Pasquale cu Armando Falconi și Laura Solari.
FEMINA: Clipe de rătăcire și jurnal.
SELECT: G.P.U. și jurnal nou,
ARPA: A fost doar o glumă
BIZANTIN: Căpitanul de Poștă, jurnal și revistă
FRANKLIN: Privighetoarea Nordului și Jurnal.
OMNIA: O aventură romantică, jurnal și compania «Gândăcel».
NISSA: Desamăgire.
CORSO: Amanta secretă și jurnal
ALCAZAR: Lumină în întuneric, Jurnal și revistă.
AMERICAN: Abandonata și trupa de reviste.
AIDA: Marco Visconti, jurnal de război și revistă.
BARCELONA: Logodnicii, Jurnal și revistă.
CRANGAȘI: Pirații din Malaezia
CLASIC: Mama și Jurnal de război
COTROCENI: Oameni și fiare și jurnal de război
CARMEN: Annelie, jurnal și revistă
DACIA: Giuliano de Medici și Jurnal de război
DIANA: Se aprind făcliile, Jurnal de război,
DICHIU: Valsul dragostei, Jurnal și revistă.
EDISON: Când stelele strălucesc, jurnal și revistă
ELDORADO: Karelina și jurnal.
FLORIDA: Nuca de cocos și Jurnal
GLORIA: Nunta spânzuratului și Jurnal.
IZBANDA: Coroana de fier și jurnal.
ILEANA: Amanta secretă și jurnal de război.
LIA: Suflete păgâne și jurnal.
MARNA: Destin, jurnal și trupă de reviste.
MARCONI: Rigoletto, jurnal nr. 48 și comp. de reviste Mișu Bejan.
MODEL: Beatrice Cenci, jurnal și trupă de reviste.
MILANO: Un vals la miezul nopții, jurnal și trupă de reviste.
MIORIȚA: Sânge Vienez și jurnal.
NERO: Luiza și jurnal de război.
NONI: Piratii din Malaezia și jurnal.
ODEON: Motanul încălțat și jurnal.
PACHE: Nostalgie, jurnal și trupă de reviste.
PARIS: Rigoletto, jurnal de război și trupă de reviste.
SPLENDID: Vivere, trupă de reviste și jurnal.
TOMIS: Pentru un sărut și jurnal.
UNIREA: Dela Alcazar la Madrid și jurnal.
UNIC: Nuntă cu bucluc și jurnal de război.
VENUS: Logodnicii, jurnal nr. 41 și trupă de reviste.
VERGU: Regele circului și jurnal de război.
VOLGA: Povestea unei vieți și jurnal.
BULEVARD PALAS: Femei în noapte.

AZI PREMIERA
TRIANON
GARANTIA FILMULUI DE SUCCES

DUPĂ TOSCA IATĂ A DOUA MARE OPERĂ TRANSPUSĂ PE ECRAN
Don PASQUALE
ARMANDO FALCONI - LAURA SOLARI
GRETA GONDA - FRANCO COOP
Regia CAMILLO MASTROCINQUE
Muzica GAETANO DONIZETTI Mon. ATLANTA FILM
Spectacolele încep la orele: 3, 5,10, 7,20, 9,30.

AZI PREMIERA
CINEMA FANTASIO
STR. BATIȘTEI 14
FONI-FILM

AZI
CAPITOL

Spectacolele încep la orele 2, 4.30, 7 și 9.30 seara

LA CINEMA FANTASIO
IN COMPLETAREA FILMULUI TERESA VENERDI
prezintă

Împlinirile CONSILIULUI DE PATRONAJ
Admirabilă frescă a contribuției femeei române la lupta pentru ridicarea neamului